

פ"ת מתיבת 'טטפת' הוא סוד תפארת דאצילות שיש בו אותיות פ"ת, דהיינו שבאשר ז"א מתלבש במטטרו"ן הוא נקרא פ"ת, והרי שטטפת הוא בז"א ובמטטרו"ן שבז"א דיצירה. **מִטְטְרוֹן סוּם דְּתַפְאֶרֶת, דְּבִיּה כָּל סְפִירָאן מִתְּלַבְּשִׁין. וְהִכִּי אִיהוּ כְּגוּפָא לְנִשְׁמָתָא** והנה מטטרו"ן הוא בחינת הסוס שהת"ת רוכב עליו, ובמטטרו"ן כל הספירות מתלבשות בו והוא משמש להם כגוף לנשמה, דהיינו שהנשמה משתנה מצד הגוף ופועלת על ידו את פעולות הגוף וכך הת"ת פועל ע"י מטטרו"ן ולכן משנה שמו לפ"ת כאשר הוא מתלבש בו, וכן אין יכולת לגוף לפעול אלא רק מה שהוא מקבל מהנשמה ולכן אין למטטרו"ן כח לפעול אלא רק ממה שהוא מקבל מהת"ת כי הוא טפל כסוס לרוכבו (רמ"ק). **וְכֵד קִדְּשָׁא בְּרִיךְ הוּא אֶסְתַּלַּק מִנִּיהּ, אֲשֶׁתָּאֵר אֵלִים, לִית לִיהּ קוֹל וְלֹא דְבוּר** ולכן כאשר הקב"ה מסתלק ממטטרו"ן והוא לא פועל על ידו, כגון בשבת שאז הת"ת לא מנהיג את העולם ע"י התלבשותו במטטרו"ן, או כגון בימות החול שיש הסתרת פנים, אז מטטרו"ן נשאר אילם ואין לו קול מצד ז"א ודיבור מצד המלכות. **אֲשֶׁתִּכַּח, דְּקִדְּשָׁא בְּרִיךְ הוּא וְשִׁכְנִיתִיהּ אִיהוּ קוֹל וְדְבוּר. דְּכָל מְלָאךְ וּמְלָאךְ** ולכן נמצא שהקב"ה והשכינה שהם זו"ן הם סוד הקול והדיבור של כל מלאך ומלאך, דהיינו שמאחר שמטטרו"ן הוא ראש לכל המלאכים ושר על כולם אז לכן רק כאשר זו"ן שורים עליו ונותנים לו קול ודיבור אז שואבים ממנו כל שאר המלאכים את שפע הקול והדיבור (רמ"ק). **וּבְכָל קָלָא וְדְבוּר דְּאוֹרִייתָא, וּבְכָל קָלָא דְּעִלּוּתָא. וּבְכָל פְּקוּדָא וּפְקוּדָא, בְּכָל אֲתָר** והנה בכל קול ודיבור שבתורה ובכל קול שבתפילה ובכל מצוה ומצוה שהאדם מקיים בכל מקום. **שׁוֹלְטָנוּתִיהּ**

בְּעֲלָאִין וְתַתְּאִין, אִיהוּ חַיִּים דְּכָלָא, אִיהוּ סָבִיל כָּלָא בזה
נפעל הייחוד העליון של ז"ן וע"כ מתפשטת שליטתו והשגחתו בכל העליונים והתחתונים,
ובזה הוא נותן חיים לכולם והוא סובל ומקיים את כולם (רמ"ק).

סוד קשר תש"י ותש"ר הוא מצד שם שד"י הוא המקשר את העליונים והתחתונים
וְלִית אֲדָנִי בְּלָא יְהוָה, כְּגוֹוְנָא דְלִית דְּבוּר בְּלָא קוּל.
וְלִית קוּל בְּלָא דְבוּר. וְהָאִי אִיהוּ קְשׁוּט, בְּעֲלָמָא
דְּאַצִּילוּת והנה אין הנהגה למלכות שהיא שם אדנ"י בלא הז"א שהוא שם הוי"ה, כי
כח ההנהגה הוא בשניהם וכמו שאין דיבור בלא קול ואין קול בלא דיבור, וזהו אמת בעולם
האצילות שאין שם פירוד בין ז"ן. **אַבְל בְּעֲלָמָא דְפְּרוּדָא, אִית קוּל**
בְּלָא דְבוּר אמנם בעולמות הפירוד של ב"ע יש קול בלא דיבור כי אז רק ז"א מתגלה
והמלכות נעלמת בגלל החיצונים. **קְשֶׁר שֶׁל תְּפִלִּין שְׂדֵי, אֶחֱיד בִּיה**
עִילָא וְתַתָּא. וְדָא צְדִיק חַי עֲלָמִין, אֶחֱיד (ס"א בִּיה) בֵּין קוּל
וְדְבוּר והנה סוד קשר תש"י ותש"ר הוא מצד שם שד"י, והוא אחוז למעלה ולמטה מצד
היסוד הנקרא חי העולמים שהוא המקשר את העליונים והתחתונים, ולכן הוא מייחד את
ז"א הנקרא קול עם המלכות הנקראת דיבור.

רעיא מהימנא מקשה מתפילין וציצית וקריאת שמע

אֲדָהֲכִי, הָא רַעֲיָא מְהֵימְנָא אֲזִדְמֵן לְגַבִּי סָבָא ובעוד שביאר

הסבא דברי סודות [רצג] הזדמן אליו הרעיא מהימנא, **וְאָמַר סָבָא סָבָא, תְּפִלִּין וְצִיצִית וּפָרָשַׁת מְזוּזָה, אֵינּוֹן ג' פְּקוּדִין, כְּלִילָן בְּקִרְיַת שְׁמַע. וְקִרְיַת שְׁמַע פְּקוּדָא רַבִּיעָאָה** ושאל אותו סבא וברי תפילין וציצית ופרשת מזוזה הן ג' מצוות הכלולות בקריאת שמע והנה קריאת שמע היא מצוה רביעית, וקשה למה נקשרו כל המצוות האלו יחד. **וְצִיצִית אֲדָכֶר ג' זְמַנִּין** ועוד קשה למה בפרשת ויאמר מוזכרת הציצית ג' פעמים [רצד]. **וּבַתְּפִלִּין אֲדָכֶר בְּהוּ תִּרִין זְמַנִּין אוֹת** ועוד קשה למה מוזכר בפרשת תפילין שתי פעמים תיבת אות [רצה]. **וּבְצִיצִית ז' שָׁל תִּזְכְּרוּ דְּעָרֶיךָ לְהִתִּיז בָּהּ** ועוד קשה למה צריך להתזי ולהדגיש את אות ז' של תיבת 'תזכרו' [רצו]. **וּבְמְזוּזָה, שְׁדֵי מְלָכֵר, יְהוֹ"ה מְלָגוּ** ועוד קשה למה במזוזה יש שם שד"י בחוץ ושם הוי"ה בפנים [רצז].

אור הרשב"י

היסוד הנקרא אות שהוא מיוחד את זו"ן והוא נזכר פעמים אחד לייחוד ק"ש ואחד הוא לייחוד הנעשה ע"י קשר התפילין (רמ"ק).

[רצו] והנה אפשר לומר שאות ז' היא כנגד ז' קוים בב' אותיות ש' של התפילין שהם המשלימים לתרי"ג ולכן צריך להתזיז את ז' דתזכרו ועשיתם את כל מצותי ולכן צריך להדגיש אותה כמו האותיות ש' הבולטות מהתפילין (רמ"ק).

[רצז] והנה אפשר לומר שהמזוזה היא בסוד המלכות ושם הוי"ה שבפנים הוא מורה על זיווג הפנימי ושם שדי שבהין הוא מורה על זיווג היצון (הסולם).

[רצג] והנה לא מבואר מי הוא אותה סבא, ומאמר זה הוא שאלות ששאל אותו הרעיא מהימנא אמנם רק על חלק מהשאלות יש להם תשובה ואולי חסר מאמר זה.

[רצד] והנה על שתי שאלות אלו אפשר לומר שהם רומזים על ג' פעמים תרי"ג ואם אינו ענין לציצית בלבד שירמזו בה ג' פעמים תנהו לענין תפילין ומזוזה שכל אחת מהם שקולה לתרי"ג מצוות וקריאת שמע שהיא כוללת את כולם היא גם שקולה כתרי"ג מצוות ומשום כך כל המצוות האלו נקשרו כאחד (ע"פ הרמ"ק).

[רצה] והנה אפשר לומר שהם מרמזים על

הלימוד היומי

לע"נ חכם אפרים הכהן זצ"ל

ממשיך להקשות על סוד התפילין – הפרשיות, החוליות ואורך הרצועות ועל הציציות

וּפָרְשִׁינָם סְתִימִין וּפְתִיחָן אֲמָאִי ועוד קשה למה בתש"י ד' פרשיותיו

הסתומות והפתוחות הם בקלף אחד ובתש"ר הם בד' קלפים [רצח].

וְשִׁיעוּר אֲרָכָה דְּצִיצִית וְרוּחָבָה, דְּתַקִּינוּ אֶרְךְ כָּל

הַצִּיצִית תֵּרִין עֶשֶׂר אַצְבָּעָן בְּגוּדָל ועוד קשה למה אורך ורוחב

הציצית תיקנו חכמים שהאורך של הציצית יהיה י"ב גודלים והרוחב של כנף הטלית צריך

שיהיה שלוש אצבעות [רצט]. **מִצּוֹת תִּכְלֹת, שְׁלִישׁ גְּדִיל, וְשְׁנֵי**

שְׁלִישֵׁי עֲנָף ועוד קשה למה מצות תכלת שהיא מצות ציצית צריך לעשותה שליש

גדיל ושתי שליש ענף [ש]. **וּבֵין קָשֶׁר לְקָשֶׁר כַּמֶּלֶא גוּדָל** ועוד קשה

למה צריך שיהיה בין כל קשר שבציצית ריוח כשיעור גודל [שא]. **וְכָל חוּלִיָּא**

וְחוּלִיָּא תִּהְיֶה מְשֻׁלָּשֶׁת ועוד קשה למה כל חוליה וחוליה צריכה להיות

משולשת משלוש כריכות [שב]. **וְהֵכִי תִּפְלִין אֲמָאִי בְּמוֹחָא. וְלִקְבֹּל**

לְבָא ועוד קשה למה מניחים את תש"ר כנגד המוח ותש"י כנגד הלב [שג]. **וְשִׁיעוּר**

אור הרשב"י

[שב] והנה התשובה לזה מבוארת לקמן בד"ה וכל חוליה משולשת.

[שג] והנה אפשר לומר שתש"ר הוא כנגד המוח מאחר שהם בסוד ד' מוחין מקיפים ממוחין הפנימיים של אתמול ותש"י הוא כנגד הלב בגלל שהוא בסוד רחל שהיא כנגד הלב דו"א בסוד שימני כחותם על לבך (ע"פ שעה"כ).

[רצח] והנה התשובה היא לקמן רכ"ט ע"א ד"ה ופניהם וכנפיהם פרודות וכו'.

[רצט] והנה התשובה לזה מבוארת לקמן בד"ה אלא ודאי בגד חשוב.

[ש] והנה התשובה לזה מבוארת לקמן בד"ה שליש גדיל.

[שא] והנה התשובה לזה מבוארת לקמן בד"ה כל קשר בדיוקנא דכף ימינא.

הלימוד היומי

לע"נ חכם אפרים הכהן זצ"ל